

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»  
(ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.О Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Уровень образования  
**Бакалавриат**

Профиль  
**Кинодраматург**

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и паракатегории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.

### 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	1 – 20
Всего		20

### 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

Задания открытого типа с развернутым ответом:

- 1) внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса;
- 2) продумать логику и полноту ответа;
- 3) записать ответ, используя четкие компактные формулировки.

Номер задания	Содержание вопроса	Правильный ответ	Компетенция
1	Какую роль в творческой судьбе А.С. Пушкина сыграла ссылка на юг?	Южная ссылка (1821-1824) для А.С. Пушкина обернулась новыми яркими открытиями. В этот период поэт создает такие произведения как «К морю», «Узник», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и др.	ОПК-1
2	В каких произведениях Н.В. Гоголя находит отражение «петербургский текст»?	В сборнике «Петербургские повести». В него вошли такие произведения: «Шинель», «Нос», «Портрет».	ОПК-1
3	В чем заключается своеобразие лермонтовского мотива?	В творчестве М.Ю. Лермонтова мотив является хранителем метафорического смысла.	ОПК-1
4	В какой драме М.Ю. Лермонтова находит отражения идея рока?	В драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».	ОПК-1
5	В чем заключается новый взгляд Л.Н. Толстого на войну представленный в цикле «Севастопольские рассказы»?	Новый взгляд на войну, как на тяжелую работу, лишенную ореола красоты, восприятие ее с точки зрения простых солдат явился художественным открытием Толстого.	ОПК-1
6	Главной идеей какого романа Л.Н. Толстого является	Главной идеей книги (Л.Н. Толстой) «Война и	ОПК-1

	«мысль народная»?	мир» является «Мысль народная» по определению самого Толстого.	
7	Какой принцип изображения человека является большим достижением Толстого - писателя?	Большим достижением Толстого - реалиста является глубокое постижение им «текучности», подвижности (...люди, как реки... Л.Н. Толстой) человеческой натуры.	ОПК-1
8	Что объединяет символизм, акмеизм, «крестьянскую литературу», эгофутуризм Серебряного века, стоящих особняком Максимилиана Волошина, Александра Грина, Бориса Пастернака и др.?	Всех представителей Серебряного века в той или иной степени объединяла мысль о единстве духа и материи, мечта о проникновении в вечные тайны Бытия.	ОПК-1
9	Что является центральной эстетической категорией символизма?	Символ	ОПК-1
10	Определите жанр романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина».	Роман М. Горького «Жизнь Клима Самгина» – социально-психологический роман	ОПК-1
11	Определите жанр пьесы М. Булгакова «Зойкина квартира»	Пьеса М. Булгакова «Зойкина квартира» – бытовая драма	ОПК-1
12	Какие дополнительные смыслы приобретает хронотоп зоны в «Колымских рассказах» В. Шаламова?	Архетипический, символический, метафизический.	ОПК-1
13	Как образно называют 50-е – 60-е годы в русской литературе XX века?	Этот период называется периодом «оттепели» по аналогии с повестью И. Эренбурга и культурно-политическими процессами связанными с развенчанием культа личности Сталина.	ОПК-1
14	К какому литературному течению в литературе XX века традиционно относят творчество Арсения Тарковского?	Лирику А. Тарковского традиционно относят к неоакмеизму.	ОПК-1
15	Какой концепт «деревенской прозы» можно назвать одним из структурообразующих?	Миф	ОПК-1
16	Кто является автором романа «Красное колесо»?	А. Солженицин	ОПК-1
17	Героем какой пьесы А.В. Вампилова является Виктор Зилов?	Пьесы «Утиная охота».	ОПК-1
18	Как назывался один из	Один из первоначальных	ОПК-1

	первоначальных вариантов пьесы А.Вампилова «Старший сын»?	вариантов пьесы Вампилова «Старший сын» носил название «Предместье».	
19	Кто является автором романа «Казус Кукоцкого»?	Людмила Улицкая.	ОПК-1
20	В творчестве каких писателей XX века нашла отражение эстетика неореализма?	Эстетика неореализма нашла отражение в творчестве З. Прилепина, В. Шергунова.	ОПК-1

### 1.5. Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий:

полный правильный ответ на задание – 3 балла;

если допущена одна ошибка/неточность/ответ правильный – 2 балла;

если допущено несколько неточностей, при этом ответ правильный, но не полный – 1 балл;

если ответ неправильный/ответ отсутствует – 0 баллов.

<b>Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов</b>	<b>Количество набранных баллов</b>	<b>Оценка/зачет</b>
85,00 – 100%	51 – 60	отлично
75,00 – 84,99%	45 – 50	хорошо
65,00 – 74,99%	39 – 44	удовлетворительно
менее 64,99 %	38 и меньше	неудовлетворительно